

 **CONGRESSO ARTEDO**
I-2 DICEMBRE 2017 - VERONA

ARTI TERAPIE

LO SGUAR-DO:
VISIONI DEL QUI E DELL'ALTROVE.

prevenzione • educazione • crescita personale

WORKSHOP
1-2 DICEMBRE 2017

ORGANIZZATO DA

D-Art T
diffusione - ricerca - arteterapia

CON IL PATROCINIO DI

 **Comune
di Verona**

WORKSHOP

VENERDI 1 DICEMBRE 2017

dalle 14 alle 16

ARTETERAPIA

codice: VR01

Lo sguardo in azione e trasformazione attraverso istantanee ed immagini in movimento.

conduttore: Gianluca Lisco

Attraverso il lavoro con le fotografie e le immagini in movimento faremo esperienza individuale e collettiva di esplorazione delle forme e delle intenzioni dello sguardo.

Una possibilità per riscoprirsi, riconoscersi e rivedersi come autori della propria libertà espressiva e del proprio modo di dare senso e significato alla realtà percepita.

DANZAMOVIMENTOTERAPIA

codice: VR02

Uno sguardo sul presente: il corpo nel corpo del qui ed ora.

conduttrice: Simona Zaccagno

Lo sguardo è come un corpo nel corpo. Lo sguardo come il corpo è emotivo, sensibile, agisce, guarda, tocca ed è toccato; può danzare e la danza di un corpo può guardare.

Quante visioni e quanti sguardi possono esistere quindi in un corpo che danza?

MUSICOTERAPIA

codice: VR03

Dal sé al all'altro: esperienza di ascolto empatico

conduttore: Vincenzo Miranda

Un ascolto empatico è un ascolto che va al di là delle parole e che si estende a tutto il corpo; tale ascolto si attiva attraverso una metodologia centrata sulla relazione sia corporea che musico-emotiva col paziente.

Si tratta di costruire una relazione di qualità basata sull'ascolto non valutativo, dove ci si concentra sulla comprensione dei sentimenti e i bisogni fondamentali dell'altro, attraverso l'attivazione di tutti i nostri sensi, e non solo dell'udito, per calibrarsi con l'universo emotivo dell'interlocutore.

Il Musicoterapeuta, guiderà il gruppo dei partecipanti in un'esperienza pratica di ascolto empatico, che gradualmente porterà ogni singolo partecipante da una posizione "propriocettiva" ad una attenzione sull'altro: lo sguardo su se stessi, sulla mente individuale, gradualmente si amplierà, oltrepasserà i confini dell'ego, fino a diventare sguardo condiviso e la mente individuale si trasformerà in mente di gruppo

TEATROTERAPIA/ARTETERAPIA

codice: VR04

Occhio che sente, mano che danza

conduttori: Alberto Cacopardi e Ilaria Caracciolo

Un laboratorio centrato sulla capacità di ascoltare l'altro attraverso lo sguardo ed il corpo e sulla possibilità di descrivere la propria esperienza umana attraverso l'espressione artistica e l'incontro con l'altro che arricchisce, trasforma, riconosce ed accoglie.

Un percorso di gruppo in cui esploreremo, attraverso il Modello Trasformativo Gruppale ed il Metodo Tessuto Corporeo, una modalità di lavorare sulla definizione del Sè attraverso lo strumento trasformativo del gruppo, con la mediazione di materiali plastici, mutevoli, che possano dare espressione diretta alle nostre percezioni ed emozioni bypassando l'uso della parola e la ricerca della razionalità a tutti i costi. Un percorso da vivere per sentirsi vivi e per dare valore alla nostra presenza.

DOCENTI DEI WORKSHOP VENERDI 1 DICEMBRE 2017

Gianluca Lisco

Docente di Foto Terapia e di Video Terapia e supervisore clinico.

Psicologo, psicoterapeuta, specializzato in Psicoterapia della Gestalt presso l'Istituto Gestalt Firenze.

Collaboratore e formatore per scuole, cooperative sociali, enti pubblici e privati nella conduzione di gruppi di artiterapie e laboratori espressivo-creativi a mediazione artistica. Consulente in ambito Risorse Umane per aziende e organizzazioni per progetti di selezione, formazione e valutazione del potenziale. Come libero professionista svolge attività di psicoterapia e consulenza per individui, gruppi e organizzazioni. Docente per i Laboratori di Foto Terapia e Video Terapia all'interno delle scuole Artedo.

Simona Zaccagno

Docente per l'Area di Danzamentoterapia- Scuola Art.ed.O. di Roma, Psicologa clinica, Danzaterapeuta, Danzatrice e Coreografa.

Conduce laboratori di Arteterapia attraverso la manipolazione dell'argilla in interazione con la danza; e di danzaterapia lavorando in contesti scolastici e clinici. Lavora nella conduzione di gruppi di assistenza alla genitorialità. Collabora con la ASL Roma B. Conduce laboratori di formazione nell'ambito della danza con-

temporanea e della danzaterapia in Italia e all'estero. Applica i principi da lei indagati attraverso l'arteterapia e la psicofisiologia alla danza e all'interazione con le arti plastiche (soprattutto la scultura) ed il suono.

Vincenzo Miranda

Musicoterapeuta ad indirizzo umanistico, Dottore in Scienze e Tecniche Psicologiche, Compositore e Strumentista.

Docente di Musicoterapia in corsi di aggiornamento professionale legalmente riconosciuti dalla Regione Puglia. Conduttore di laboratori di Musicoterapia presso scuole statali di vario ordine e grado della provincia BT e Bari. Musicoterapeuta presso centro diurno per diversamente abili per la riabilitazione, il potenziamento e il miglioramento della qualità di vita di utenti in situazione di handicap psico-motorio-sensoriale (adulti e anziani). Tutor formativo in corsi integrati di istruzione e formazione professionale contro la dispersione scolastica. Membro dell'equipe psico-socio-pedagogica, all'interno di progetti-corso in favore di alunni in situazione di svantaggio. Dal 2009 al 2015, Presidente dell'Associazione di Promozione Sociale "Le Note dell'Anima". Conduttore di workshop esperienziali in Musicoterapia e Comunicazione non verbale.

Alberto Caccopardi

Attore, danzatore, formatore.

Cofondatore assieme ad Evarossella Biolo della compagnia Manonuda Teatro.

Fondatore del metodo artistico formativo Tessuto Corporeo.

Ilaria Caracciolo

Psicoterapeuta, Arteterapeuta

Laureata presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza con una tesi in "Teorie e tecniche delle dinamiche di gruppo" presso la Cattedra del Dott. Claudio Neri. Psicoterapeuta ad orientamento Psicoanalitico e Gruppoanalista formata presso la Scuola di Specializzazione C.O.I.R.A.G. sede di Bari. Arteterapeuta Plastico-Pittorica formata alla Scuola di Artiterapie Onlus di Roma. Fondatrice dell'Associazione per le Artiterapie Taranto. Svolge la sua attività nel campo della Terapia e della Formazione con particolare riferimento all'uso di strumenti gruppalì. In ambito istituzionale propone modelli integrati che attingono alle aree delle Artiterapie e della Gruppoanalisi.

Dove si svolgono i workshop

Discipline	Docenti	Sala
AT	Lisco	Sala Verde
DMT	Zaccagno	Sala Valerio
MT	Miranda	Sala Damasco
TT/AT	Cacopardi/Caracciolo	Sala Catullo

WORKSHOP

SABATO 2 DICEMBRE 2017

dalle 14 alle 16

ARTETERAPIA/DANZAMOVIMENTOTERAPIA

Codice: VR05

Labirinto di sguardi: viaggio al centro dell'essere

Secondo il Metodo Trasformazione e Forma e il Metodo Maria Fux in Chiave Simbolica

Conduatrici: Pamela Palomba e Sonia Barsotti

Guardare ed essere guardati, condurre ed essere condotti, smarrirsi e ritrovarsi. Tensione e quiete, luce e ombra in un percorso di gruppo alla ricerca del centro del proprio essere.

Attraverso un processo di attivazione corporeo-energetica, i partecipanti creeranno uno spazio labirintico che, con l'utilizzo del segno grafico-pittorico, verrà specificandosi in una forma. Una danza labirintica di sguardi farà accadere un viaggio alla ricerca del centro dell'essere, tutto da plasmare.

MUSICOTERAPIA

Codice: VR06

Sguardi di viaggio

Conduatrici: Eleonora Morino e Meri Bertoldo

Laboratorio di musicoterapia con elementi di psicomotricità

Una valigia al centro della stanza, tanti materiali pronti per essere sperimentati e scelti, da portare con sé.

Un viaggio alla scoperta di sé, dell'altro...tra sguardi e gli occhi di chi arriva e chi parte, desiderosi di trovare una sorta di "casa", di accoglienza senza giudizio, di scambio di informazioni. Ognuno dei viaggiatori, con il proprio bagaglio di vissuti, racconterà il proprio cammino, utilizzando gli strumenti che le arti mettono a disposizione. Un viaggio che necessita di una bussola emozionale, necessita di coraggio, di fiducia dell'altro, di strumenti di navigazione per poter essere portato

a termine e che aiuterà a concretizzare desideri ed emozioni, verso una meta. Quella meta, per ognuno dei viaggiatori, è proprio il luogo dove si vorrebbe arrivare, che per ognuno ha una connotazione personale ed emozionale differente. Le attività di musicoterapia, artistico-espressivo-terapeutiche costituiranno il canovaccio su cui i partecipanti potranno proiettare le loro esigenze di trovare situazioni e luoghi nei quali esprimere e testimoniare le loro esperienze, vite e sogni.

MUSICOTERAPIA

Codice: VR07

Musicoterapia, propedeutica musicale e integrazione:

Introduzione all'Orff Gordon

Conduttore: Angelo Molino

Scopo del laboratorio è di poter dare a tutti gli allievi una introduzione al metodo misto Orff Gordon, vero e proprio portale per la propedeutica alla musica, intesa sia come teoria vera e propria ma anche come approccio allo strumentario, al movimento strutturato e quindi alla consapevolezza della propria corporeità connessa strettamente all'uso dei suoni. Attualmente nella società moderna si avverte sempre di più il bisogno di assorbire nei diversi paesi il flusso multi-etnico delle nuove migrazioni e, soprattutto in ambito scolastico, la Musicoterapia e la propedeutica Musicale svolgono una funzione Integrativa fondamentale per trasformare le differenze culturali e sociali in una ricchezza che permetta ai nuovi arrivati (nei gruppi classe o semplicemente nei nuovi ambienti condivisi in cui si vive) di aggiungere i propri "colori" e non di mostrarli come "alieni" o semplicemente "diversi e sconosciuti, quindi da temere". Nel laboratorio si potranno vivere momenti in cui sperimentare creativamente la propria sensibilità e la propria cultura musicale sarà uno strumento potente da cui attingere per esprimersi e attraverso la guida del Musicoterapeuta, con una formazione anche pedagogica, i partecipanti saranno accompagnati nelle possibilità di poter analizzare e modificare il comportamento degli Alunni/Utenti del proprio lavoro attraverso l'uso del linguaggio Musicoterapico. Il laboratorio si articolerà in 2 fasi. I partecipanti sperimenteranno gli elementi di base del metodo di propedeutica alla musica del Prof. Edwin Gordon e di Carl Orff con la possibilità di creare uno stile di approccio personale alla relazione con i singoli utenti e con i gruppi classe di lavoro.

TEATROTERAPIA

Codice: VR08

Lo sguardo oltre la maschera

Conduttori: Chiara Germanò e Vincenzo Forcillo

Etimologicamente, il termine greco theatron significa "luogo da cui si guarda", identificando con questa accezione lo

ARTI TERAPIE

LO SGUARDO:
VISIONI DEL QUI E DELL'ALTROVE.

prevenzione • educazione • crescita personale

 **CONGRESSO ARTEDO**
ART.ED.O. 1-2 DICEMBRE 2017 - VERONA

spazio che concede la possibilità di comprendere il mondo attraverso l'osservazione delle sue dinamiche agite sul palcoscenico. Oggi, forte della sua evoluzione radicata in primis nel teatro del Novecento, la Teatrotterapia offre la possibilità di comprendere e stare bene nel mondo a partire dalla comprensione di se stessi, attraverso lo sguardo dell'altro che si riflette nel mio, offrendomi l'opportunità di ri-conoscermi e ri-scoprimi per quello che sono e che potenzialmente potrei essere. Lo sguardo si propone come primo contatto con l'altro, una connessione non verbale dalla quale possono scaturire molteplici evoluzioni. Lo sguardo rivela, in maniera immediata, le nostre emozioni. È, per così dire, la sintesi del nostro stato emotivo. Si dice che "uno sguardo valga più di mille parole"... in effetti, attraverso lo sguardo, comunichiamo le nostre intenzioni, e con esse tratti significativi del nostro carattere.

Il laboratorio propone un'esplorazione dei differenti livelli di conoscenza e comprensione di sé e dell'altro, attraverso esperienze a sfondo ludico di improvvisazione e drammatizzazione, giocando col tema dello sguardo, inteso quest'ultimo sia come sguardo empatico, sia come elemento caratterizzante la propria maschera, attraverso la consapevolezza della sua direzione, dell'intensità e del movimento oculare.

E' richiesto abbigliamento comodo e leggero che permetta il libero movimento e calze adatte a lavorare senza scarpe. Non occorre alcuna esperienza pregressa in ambito teatrale.

DOCENTI DEI WORKSHOP SABATO 2 DICEMBRE 2017

Pamela Palomba

Arteterapeuta, terapeuta di Sat Nam Rasayan, insegnante di Kundalini Yoga

Dopo aver completato gli studi di filosofia ad orientamento psicologico presso l'Università degli Studi di Milano, nel 2003 si diploma in Arteterapia presso la scuola di specializzazione ArTeA e, nel 2005, fonda insieme ad Axel Rutten l'associazione culturale D-ArT per la diffusione e la ricerca nell'arteterapia. Conduce ateliers nell'ambito dell'intercultura, del lifelong learning e di arte e yoga presso centri d'arte contemporanea.

E' autrice del libro "Trasformazione e Forma. Alla sco-

perta dell'utilizzo dell'argilla in arteterapia" e di diversi articoli pubblicati in riviste scientifiche internazionali. Formatrice in arteterapia. Sta mettendo a punto una metodologia dove le tecniche dell'arteterapia e del kundalini yoga possono facilitare il benessere psico-fisico attraverso il riequilibrio energetico e la riscoperta della creatività come stato naturale dell'essere.

Sonia Barsotti

Danzamovimentoterapeuta, danzatrice, educatrice, pedagoga cognitivo-neuromotoria

Laureata in Scienze della Formazione, a Verona, ha conseguito il titolo di Danzamovimentoterapeuta presso il Centro Toscano di Arte e Danzaterapia di Firenze. Si è specializzata in un Master di II° livello in Pedagogia Cognitivo Neuro Motoria della facoltà degli studi

di Verona. Oggi lavora come libera professionista in qualità di Coordinatrice delle attività educative di una Associazione per disabili adulti di Verona e conduce laboratori di DMT in strutture per disabili, anziani, scuole di danza. Si occupa della formazione per educatori e lavora per l'integrazione dei linguaggi artistici e arte terapeutici. Collabora con Artiterapeuti e Musicoterapeuti in un costante lavoro di ricerca e azione sul campo educativo e artistico.

Eleonora Morino

Musicoterapeuta, Docente di Musicoterapia, Direttrice Scuola Artedo di Novara.

Diplomata in Musicoterapia presso il Centro di Musicoterapia Studi e Ricerche di Milano, specializzata in Musicoterapia pre e postnatale. Collabora dal 2006 con numerose Scuole dell'infanzia e Primaria del Biellese, Novarese, Pavese e Milanese. Ha maturato un'esperienza decennale in Musicoterapia riabilitativa principalmente con bambini autistici, disturbi di iperattività con disturbi del linguaggio, disturbi emotivi e Sindrome di Down. E' formatore nei Corsi di Operatore sanitario dei Servizi Sociali di Novara e nei Seminari per insegnanti e professionisti della relazione d'aiuto.

Meri Bertoldo

Psicomotricista relazionale diplomata presso l'Istituto Psicologico Europeo IPSE di Varese, ha seguito i corsi di TMA in acqua e Stimolazione basale per disabilità gravi. Vanta pluriennale esperienza presso strutture con varie tipologie di utenza (infanzia, adolescenti, adulti ed anziani anche con disabilità fisiche e psichiche di grado elevato). E' formatore nei seminari per insegnanti

XV Congresso Artedo Verona 2017

e professionisti della relazione d'aiuto e tutor della scuola Artedo Novara e Milano.

Angelo Molino

Musicoterapeuta, Insegnante di Musica teorica, Pianoforte e Composizione (Metodo specialistico per l'infanzia Carl Orff/Edwin Gordon), Professore Formatore internazionale per i crediti ECM in Musicoterapia e Arteterapia, Scrittore, Compositore, Cantante, Pianista. Consegue il diploma di maturità magistrale che lo abilita all'insegnamento nelle scuole elementari e parallelamente si diploma (oggi laurea) in Pianoforte e composizione al conservatorio statale santa Cecilia di Roma. Si specializza in "Educazione Musicale e al Movimento secondo il metodo Orff Shulwerk/Edwin Gordon nella Scuola Materna ed Elementare" studiando nella prestigiosa scuola "Centro Didattico Musicale" di Roma, gemellata con l'istituto Mozarteum di Salisburgo (Austria). Inizia ad esercitare la professione di Educatore ed insegnante, ma nello stesso tempo non smette di comporre la propria musica, rendendosi conto che durante le lezioni nelle classi con alunni speciali, l'effetto calmante e rilassante della musica che compone appositamente, permette ai bambini affetti da handicap psicofisico o da autismo, di raggiungere uno stato di effettivo benessere, seppur momentaneo. Questi risultati lo incuriosiscono e, cercando di capire come la musica possa avere questo effetto curativo, incontra quella che sarà la Vera Missione della sua vita, la Musicoterapia. Immediatamente infatti, frequenta con successo il Master Post Laurea dell'Università di Roma Tre su "Le Artiterapie, (Musicoterapia, Danzamovimentoterapia, Arti grafiche e plastiche, Teatrotterapia e Comicoterapia): Metodi e Tecniche di Intervento". Subito dopo consegue la specializzazione triennale in Musicoterapia presso la Scuola Artedo di Lecce.

arteterapia • teatrotterapia • danzamovimentoterapia • musicoterapia

ARTI TERAPIE

LO SGUAR-DO:
VISIONI DEL QUI E DELL'ALTROVE.

prevenzione • educazione • crescita personale

 **CONGRESSO ARTEDO**
ART.ED.O. 1-2 DICEMBRE 2017 - VERONA

Chiara Germanò

teatroterapeuta, Dottoressa in Pedagogia dei Processi Formativi.

Genovese di nascita, dal 2009 collabora con l'Istituto di Arti Terapie e Scienze Creative di Lecce, dal 2013 svolge docenze di Teatroterapia e conduce laboratori integrati per il ben-essere e la crescita personale, per l'inclusione sociale e in ambito educativo e riabilitativo. E' tutor didattico nazionale e project manager per le attività in presenza nelle scuole Artedo. Si interessa dell'applicazione di tecniche teatrali nei contesti di educativa di strada ed è presidente dell'APS "Esperienza Creativa", associazione per la diffusione della cultura delle Arti Terapie e loro applicazione.

Vincenzo Forcillo

Attore-Regista, Teatroterapeuta

Si forma come attore presso la Scuola di formazione per attori di Teatro del Centro di Drammaturgia Europeo di Potenza nel 1995. Partecipa come attore a varie produzioni teatrali fra cui "La Favola dei Saltimbanchi" di M. Ende per la Regia di Saverio Laruina di "Scena Verticale". Conduce diversi laboratori e produzioni teatrali in ambito scolastico. E' direttore artistico della compagnia teatrale "LA Farsa" di Bernalda (MT). Nel 2006 cura la regia, insieme a Giuseppe Marco Albano, del Mediometraggio "Fuocarrubbat". Nel 2013 consegue il diploma di Teatroterapia presso l'Istituto di Arti Terapie e Scienze Creative di Carmiano (LE). Dal 2011 e' presidente dell'Associazione TAM - Centro di Arti Terapie Integrate con sede a Bernalda (MT).

Dove si svolgono
i workshop

AT/DMT	Palomba/Barsotti	Sala Valerio
MT	Morino/Bertoldo	Sala Verde
MT	Molino	Sala Damasco
TT	Germanò/Forcillo	Sala Catullo

XV Congresso Artedo
Verona 2017



arteterapia • teatroterapia • danzamentoterapia • musicoterapia



CONGRESSO ARTEDO

I-2 DICEMBRE 2017 - VERONA

arteterapia

teatroterapia

danzamovimentoterapia

musicoterapia

ARTI TERAPIE

prevenzione • educazione • crescita personale

ORGANIZZATO DA

D-Art T
diffusione - ricerca - arteterapia

CON IL PATROCINIO DI



www.artiterapie-italia.it